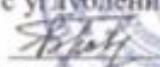


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Тосно с углубленным изучением
отдельных предметов»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ «СОШ №1 г. Тосно с углубленным
изучением отдельных предметов»
Протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №1 г. Тосно
с углубленным изучением отдельных предметов»
 Г.Н. Бразина
Приказ от 30.08.2024 № 170-09

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЕПОРТЕР»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 36 часов

Разработчик: Бучина М.Г.

Тосно

2024

ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортер» разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области».

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортер» социально-гуманитарной направленности.

Актуальность программы: Известный писатель и журналист К.Паустовский писал следующее: «Главное – это попасть на творческую волну. Бывает, что не можешь написать ни одной живой строчки, мучаешься, злишься на себя. И вдруг возникает момент, когда материал организуется сам собой, и память вместе с воображением подает вам все нужное для того, чтобы получилась законченная статья или рассказ. Поэтому никогда не нужно отчаиваться, а надо пробовать и пробовать, чтобы войти в творческий строй». Вот именно для того, чтобы студенты смогли реализовать свои творческие способности, попробовать свои силы в словесном выражении мыслей и чувств, «попасть на творческую волну», почувствовать себя успешным и востребованным, и разработана программа «Репортер».

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о журналистике, ее истории, истории печатного дела, особенностях различных жанров журналистики. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у учащихся, потому что на занятиях ученик может продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Навыки коммуникации пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни. Они смогут увереннее себя чувствовать, выражать своё мнение, не бояться высказываться и отстаивать свою точку зрения, аргументировав её.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся 11-18 лет.

Новизна программы

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение журналистики должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию

способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Программа «Репортер» расширяет границы изучения языка и предусматривает знакомство и практическое освоение многих разделов лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи.

Одной из самых важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся, а также способность реализации всего процесса.

Отличительной особенностью программы является и то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Цель программы - создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению основ журналистики и освоения практических навыков; для раскрытия творческого потенциала обучающихся, для успешной адаптации в современных жизненных условиях и самоопределения в выборе жизненного пути.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие образного, логического и критического мышления;
- развитие навыков устного и письменного выступления;
- формирование у ребят практических навыков журналистской работы, умения собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- развитие интереса к общественной жизни, чтению и словесному творчеству;
- развитие способности к конструктивному и содержательному общению с людьми разных возрастов.

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического и художественно-публицистического стилей;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

-формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- овладение основными навыками компьютерных программ.

Воспитательные:

- воспитание нравственных основ личности будущего журналиста,

-воспитание культуры поведения, культуры чтения периодической печати.

Условия реализации программы. Программа «Репортер» рассчитана на 36 часов. Продолжительность занятия – 1 час 1 раз в неделю. Академический час – 45 мин.

В группу зачисляются обучающиеся 11-18 лет, без предъявления требований к теоретической и практической подготовке.

Реализовывать программу может любой педагог дополнительного образования, педагоги школы.

Для реализации программы потребуется следующее материально – техническое обеспечение:

- Оборудованный кабинет.
- Столы, стулья для обучающихся.

- ТСО - мультимедийный проектор, компьютер, видеокамера, фотоаппарат, колонки, микрофон.
- Наглядный дидактический материал – презентации, иллюстрации.
- Раздаточный дидактический материал - карточки с дидактическими играми и заданиями.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов – 36ч. Программа объединения дополнительного образования по журналистике «Репортер» ориентирована на обучающихся 5-11 классов и ставит своей целью создание постоянно действующего актива корреспондентов (репортеров), работающих в школьном пресс-центре.

Планируемые результаты

Личностные:

- познакомить с особенностями профессии журналиста;
- сформировать представление о личности журналиста как совокупности профессионально творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- создать условия для освоения основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формировать у обучающихся активную жизненную позицию.

Метапредметные:

- овладеть культурой общения с медиа,
- овладеть навыками работы с различными источниками информации;
- развить творческие способности и коммуникативные компетенции;
- развить критическое мышление, умение интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты;
- овладеть различными формами самовыражения при помощи медиатехники.

Предметные:

- развивать умение выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;

- познакомить обучающихся со спецификой и структурой основных газетных жанров (уметь различать информацию, заметку, интервью, статью);
- овладеть навыками работы с текстом.
- сформировать умение анализировать текст как конечный результат журналистской деятельности, создавать тексты в различных жанрах, искать информацию в различных источниках;
- научить редактировать текст, работать в текстовых редакторах.

1. Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первичные представления о журналистике</i>		4	2	2	
1	Ознакомление с программой обучения. Вводный инструктаж. Функции журналистики. Профессиональная готовность журналиста к работе	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
2	Формы деловой коммуникации. Основные понятия и термины журналистики	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
3	Мнемотехника – искусство запоминания. Приёмы развития и тренировки памяти	2	1	1	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
<i>Основы написания текстов в журналистике: работа со словом</i>		5	2	3	
4	Стиль речи – основа журналистики. Лексические и синтаксические особенности стилей речи.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
5	Тема, замысел и идея материала. Заголовок, подзаголовок, хедлайн.	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных

					результатов образования
6	Упражнения в редактировании текста. Знакомство с онлайн редакторами.	1	0	1	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
6	Систематизация материала и совершенствование написанного материала	2	1	1	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
<i>Знакомство с жанрами текстов в журналистике</i>		9	5	4	
7	Разнообразие жанров журналистики. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени	1	1	0	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
8	Индивидуальный стиль журналиста. Ответственность журналиста	1	0,5	0,5	Анализ результативности участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества
9	Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, статья	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
10	Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчёт, интервью	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях

11	Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
12	Репортаж. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный	2	1	1	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
13	Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный рецензирующий прессу	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
14	Журналистское расследование. Спецрепортаж.	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
Основы устной речи и публичных выступлений в журналистике		6	3	3	
15	Социальные функции СМИ. Виды деятельности журналиста (специализации). Качество журналистской информации в теленовостях	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
16	Журналист и корреспондент: сходства, различия, основные понятия Требования к речи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью

	тележурналиста. Речевой этикет				детей на занятиях
17	Перед выступлением. Культура устной речи. Подготовка к устному выступлению. Приёмы привлечения и удержания внимания	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
18	Специфика языка в современных СМИ. Режиссура интервью. Правила и нормы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
19	Особенности построения вещательной сети. Особенности работы на телевидении	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
20	Публичное выступление	1	0,5	0,5	Анализ творческих продуктов.
Основы создания фото- и видеопродукта		12	5	7	
21	Идея. Разработка сценария	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
22	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
23	Основные правила съёмки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью

					детей на занятиях
24	Видеосъемка	1	0,5	0,5	Анализ творческих продуктов.
25	Импорт материалов	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
26	Знакомство с программами для монтажа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях
27	Основы монтажа	1	0,5	0,5	Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования
28	Работа с текстом. Текстовое сопровождение видео	1	0,5	0,5	Анализ творческих продуктов
29	Работа со звуком. Звуковое сопровождение видео. Уровень звука	1	0,5	0,5	Анализ творческих продуктов
30	Монтаж. Визуализация проекта.	1	0,5	0,5	Анализ творческих продуктов
31	Итоговое занятие. Показ и анализ работ.	2		2	Анализ творческих продуктов.
	Всего	36	17	19	

Содержание программы

Раздел 1. Первичные представления о журналистике

Тема «Ознакомление с программой обучения. Вводный инструктаж. Функции журналистики. Профессиональная готовность журналиста к работе».

Теоретические сведения. Ознакомление с программой. Цели и задачи образовательной программы. История развития журналистики. Вводный инструктаж. Экскурсия. Функции журналистики. Профессиональная готовность журналиста к работе.

Практика. Не предусмотрена.

Тема «Формы деловой коммуникации. Основные понятия и термины журналистики».

Теоретические сведения. Сферы деятельности журналиста. Формы деловой коммуникации. Основные понятия и термины журналистики.

Практика. Работа с энциклопедиями, справочной литературой. Ролевая игра «Кто такой журналист?».

Тема «Мнемотехника – искусство запоминания. Приёмы развития и тренировки памяти».

Теоретические сведения. Знакомство с понятием «мнемотехника». Приёмы и способы тренировки памяти.

Практика. Тренинг «Вспомнить всё!». Презентация «Комплекс приёмов развития и тренировок памяти».

Раздел 2. Знакомство с жанрами текстов в журналистике

Тема «Стиль речи – основа журналистики. Лексические и синтаксические особенности стилей речи».

Теоретические сведения. Определение «стиль речи». Разновидности стилей речи, их особенности. Специфика использования средств эмоциональной выразительности в различных стилях речи.

Практика. Индивидуальная работа «определение стилей речи». Тестирование по изученному материалу.

Тема «Упражнения в редактировании текста».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Упражнения в редактировании текста. Обнаружение стилистических ошибок и их исправление». Соревнование в редакторском мастерстве.

Тема «Тема, замысел и идея материала. Заголовок, подзаголовок, хедлайн».

Теоретические сведения. Знакомство с определениями «тема, замысел, идея, заголовок, подзаголовок, хедлайн». Разграничение темы, замысла и идеи. Отличия заголовка, подзаголовка и хедлайна. Как озаглавить журналистский текст?

Практика. Тестирование. Упражнения в разграничении понятий. Работа прессой и литературой. Подбор заголовка, подзаголовка, хедлайна к выбранному журналистскому тексту. Упражнения в придумывании заголовков к написанному материалу

Тема «Систематизация материала и совершенствование написанного материала».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Упражнения в совершенствовании написанного текста посредством редактуры с опорой на критерии, изученные ранее. Тестирование по изученному материалу данного раздела.

Раздел 3. Знакомство с жанрами текстов в журналистике

Тема «Индивидуальный стиль журналиста. Ответственность журналиста».

Теоретические сведения. Определение «индивидуальный стиль». Составляющие индивидуального стиля журналиста. В чём заключается ответственность журналиста?

Практика. Обзор текстов воспитанников. Выявление индивидуального стиля каждого учащегося.

Тема «Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, статья».

Теоретические сведения. Определение «аналитический жанр». Характеристика аналитических жанров. Языковые средства, используемые в данном жанре. Корреспонденция, статья: определение и особенности.

Практика. Составление текста в аналитическом жанре. Презентация своей работы.

Тема «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчёт, интервью»

Теоретические сведения. Знакомство с информационными жанрами журналистики. Характеристика информационного жанра. Языковые средства, используемые в данном жанре. Заметка, репортаж, отчёт, интервью: определение и особенности.

Практика. Групповая работа по составлению вопросов для интервью. Встреча с гостем. Беседа в жанре интервью.

Тема «Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк».

Теоретические сведения. Знакомство с художественно-публицистическими жанрами журналистики. Характеристика. Языковые средства, используемые в данном жанре. Эссе, фельетон, очерк: определение и особенности.

Практика. Написание эссе на выбранную тему. Анализ работ.

Тема «Репортаж. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный».

Теоретические сведения. Углублённое знакомство с жанром репортажа на базе знаний, полученных ранее. Виды репортажа. Характеристика. Разграничение видов репортажа.

Практика. Подготовка репортажа о событиях ЦДТ. Анализ работ.

Тема «Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный рецензирующий прессу».

Теоретические сведения. Знакомство с обзором печати как критическим жанром. Характеристика обзора. Особенности. Языковые средства, используемые в данном жанре.

Практика. Работа с газетными и интернет-источниками. Составление обзора на выбранный текст.

Тема «Журналистское расследование. Спецрепортаж».

Теоретические сведения. Знакомство с обозначенным жанром. Характеристика. Особенности. Языковые средства, используемые в данном жанре. Отличия спецрепортажа от событийного.

Практика. Выбор информационного повода и составление спецрепортажа. Анализ работ. Составление таблицы-сопоставления «Жанры журналистики».

Раздел 4. Основы устной речи и публичных выступлений в журналистике

Тема «Социальные функции СМИ. Виды деятельности журналиста (специализации). Качество журналистской информации в теленовостях».

Теоретические сведения. Повторение функций журналистики. Знакомство с социальными функциями СМИ. Разнообразие видов деятельности журналиста. Критерии качества журналистской информации в теленовостях.

Практика. Тренинг «Я – журналист». Беседа.

Тема «Журналист и корреспондент: сходства, различия, основные понятия Требования к речи тележурналиста. Речевой этикет».

Теоретические сведения. Компетенции журналиста и корреспондента: сходства и различия. Орфоэпические нормы. Речевой этикет.

Практика. Создание памятки «Требования к речи журналиста». Круглый стол – встреча с практикующим журналистом.

Тема «Перед выступлением. Культура устной речи. Подготовка к устному выступлению. Приёмы привлечения и удержания внимания».

Теоретические сведения. Как подготовиться к выступлению. Брифинг «От чего зависит успех выступления?». Приёмы привлечения и удержания внимания.

Практика. Упражнения в подготовке к устному выступлению. Работа в группах: упражнения в привлечении и удержании внимания. Упражнения в совершенствовании дикции.

Тема «Специфика языка в современных СМИ. Режиссура интервью. Правила и нормы».

Теоретические сведения. Повторение ранее изученного материала по данной теме. Особенности языка в современных СМИ. Почему важно готовиться к интервью?

Практика. Подготовка к интервью. Работа в парах (интервью-проект) «Расскажи мне о себе».

Тема «Особенности построения вещательной сети. Особенности работы на телевидении».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Экскурсия на телевидение.

Тема «Публичное выступление».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Конкурс-зачёт «Публичное выступление». Анализ.

Раздел 5. Основы создания фото- и видеопродукта

Тема «Идея. Разработка сценария».

Теоретические сведения. Повторение изученного. Знакомство со сценарием. Особенности написания. Виды сценариев.

Практика. Работа в группах по обсуждению идеи и разработке сценариев.

Тема «Работа с фотоаппаратом и видеокамерой».

Теоретические сведения. Устройство и функционал фотоаппарата и видеокамеры. Расположение основных кнопок. Базовые настройки. Правила композиции. Операторское мастерство. Фотография. Дополнительное оснащение.

Практика. Игра «Я – оператор и фотограф».

Тема «Основные правила съёмки».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Тематическое занятие «Я выбираю ЗОЖ». Отработка полученных ранее знаний на практике. Фото- и видеосъёмка.

Тема «Видеосъёмка».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Съёмка видео для реализации идеи, придуманной ранее.

Тема «Импорт материалов».

Теоретические сведения. Понятие «импорт». Необходимое оборудование, настройки и форматы.

Практика. Импорт отснятого материала с видеокамеры на ПК.

Тема «Знакомство с программами для монтажа».

Теоретические сведения. Понятие «монтаж». Виды монтажа. Необходимое оборудование и программное обеспечение. Знакомство с программами для монтажа. Их многообразие. Сходства и различия. Изучение функционала.

Практика. Работа с программным обеспечением. Работа в группах по изучению программ и составлению таблиц-сопоставлений по программам для монтажа.

Тема «Vegas Pro. Основы монтажа».

Теоретические сведения. Функционал Vegas Pro. Понятие «монтажный стол». Отличие данной программы от подобных. Основы монтажа в данной программе.

Практика. Практическая работа в программе Vegas Pro.

Тема «Работа с текстом. Текстовое сопровождение видео»

Теоретические сведения. Повторение изученного материала. Подбор жанра.

Практика. Написание текста согласно идее сценария.

Тема «Работа со звуком. Звуковое сопровождение видео. Уровень звука».

Теоретические сведения. Устройства для записи звука. Понятие «уровень звука». Программы для обработки звука. Понятие «закадровый текст».

Практика. Практическая работа по воспроизведению созданного нами текста. Работа со звуком. Базовая обработка голоса на ПК.

Урок «Монтаж. Визуализация проекта».

Теоретические сведения. Повторение изученного материала. Брифинг «Как соединить весь материал в готовый продукт?». Работа в Vegas Pro. Понятие «визуализация». Его параметры и характеристики.

Практика. Работа над проектом в Vegas Pro. Визуализация проекта.

Урок «Итоговое занятие. Показ и анализ работ».

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Защита проектов. Анализ работ. Рефлексия. Тестирование «Школа журналистики». Подведение итогов.

2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Репортер» на 2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю

						по 1 часу
--	--	--	--	--	--	--------------

3. Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- внешняя оценка (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры);
- внутренняя оценка (личностные: портфолио; метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов и презентаций, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; предметные: анализ результатов тренингов, тестирование).

Способы проверки результатов освоения программы:

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта;
- портфолио обучающихся;
- публикации на официальной странице.

4. Методические материалы

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей: - репродуктивная – после объяснения педагога рассказать о выбранном жанре журналистики - творческая – самостоятельно написать текст в выбранном жанре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы включают в себя: - объяснение основных законов композиции текста, технологии работы над материалом; - рассказ об истории возникновения того или иного вида журналистского текста, его отличительных особенностях.

Демонстрационные методы: - показ образцовых журналистских текстов, разбор плана текста и этапов работы над ними.

Репродуктивный метод: - практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»; - закрепление знаний при самостоятельной работе; - отработка умений и навыков.

Список литературы

Литература для педагога

Список литературы для педагога:

1. Аргановский А.А. Своего дела мастер: заметки писателя. М., 1980 г.
2. Аграновский А. Призвание. [Текст] / А.Аграновский. – М.: Пресс-центр, 2010 – 136 с.
3. Барщевская И.И., Кучумова И.В., Живая О.А. [Текст] / «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник») - М., ООО «Новое образование», 2014. - 88с.
4. Барашев П. Свидетельствует репортёр. М., 1985 г.
5. Беневольская Т.А. О языке и стиле очерка. [Текст] / Т.А. Беневольская. – М.: Наука, 2009
6. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст] / В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 226 с.
7. Ворошилов В.В. История журналистики России [Текст]: конспекты лекций /В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 620 с.
8. Гоне Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] / Ж. Гоне: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. – М.: ЮНПРЕСС, 2009. – 212 с.
9. Горохов В.М. Проблемы журналистского мастерства. [Текст] / В.М. Горохов. - М.: Вентана-граф, 2012
10. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.Ц. Десяева, Т.А. Васильева, Л.А. Делаем новости! Теория журналистики. [Текст]: учебное пособие. / Л.А. Васильева – М.: Аспект Пресс, 2010. - 190 с.
11. Журбина Е.И. Теория и практика художественнопублицистических жанров. [Текст] / – М.: Айс, 2008.
12. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
13. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
14. Зелинская Г.Е. Отделение журналистики на УПК // Школа и производство, 2000, №1.
15. Игры: обучения тренинга, досуг/ под ред. В.В. Петрусинского. К. 6,7. – М., 1995 г.

16. Кеворков В.В. Рекламный текст. [Текст] / В.В. Кеворков.– СПб.: Нева, 2009. 38
17. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. [Текст] / И.Н. Кемарская, - М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
18. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. [Текст] / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. -128 с.
19. Кин Д. Средства массовой информации и демократия. [Текст] /Д. Кин. - СПб.: Открытая книга, 2010.
20. Крутова О.Н. Человек и мораль. [Текст] / О.Н. Крутова – М.: Умная книга, 2009.
21. Козлова С.В. Как работать над заметкой в газету // Начальная школа, 1999, №3.
22. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста, СПб., 2000 г.
23. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. [Текст] / Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2010. 24. Маленкова Л.И. Человековедение. [Текст] / Л.И. Маленкова - М.: Статус, 2009.
25. Минеева С.А. Полемика, диспут, дискуссия. М., 1990 г.
26. Правовое поле журналиста. [Текст] / - М: Столица, 2011.
27. Тодорова Т.П. Дом детской прессы: итоги и перспективы // Бюллетень программно – методических материалов для УДОД, 2001, №4.
28. Ропель К. Как научить детей сотрудничать.
29. Рухленко Н.П. Организация работы кружка юных корреспондентов //Практика административной работы в школе. [Текст] / №6.2010
30. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
31. Тарасенко Т.Е., Тарасенко С.Н. Школьные СМИ как фактор развития и воспитания школьников («Неугомонному перу 15 лет») [Текст]: Из опыта работы руководителей школьного медиацентра. Т.Е. Тарасенко, С.Н. Тарасенко. – Барнаул: «САМИ», 2013. - 56с.
32. Н.Н. Субботина "Детская газета в образовательном учреждении (из опыта работы) " – Ярославль, 1996.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
2. Вельц Д.Я., Дорожкина Т.Н. Основы риторики. Уфа 1997 г.
3. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д., 1999 г.
4. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].

5. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст]. 6. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
7. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
8. Варустин Л. Тайна газетной строки. [Текст] / Л. Варустин. – М.: Юность, 2010.
9. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
10. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.
11. Ким М.Н. Новостная журналистика. Базовый курс. [Текст]: учеб. пособие для студентов. / М.Н. Ким / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 340 с.
12. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001.
14. Пичугов Ю.С. Родное слово. Учебное пособие для 8 – 9 классов общеобразовательных учебных заведений. М., 1995 г.
15. Поль Л. Сапер. Основы искусства речи. М., 1992 г.
16. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988 г.
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988 г.
18. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992 г.
19. Толчёнов О. Активизация творческой фантазии // Репертуарно – методическая библиотечка, я вхожу в мир искусств. 2002, №1.

Интернет-ресурсы:

1. <http://its-journalist.ru/>
2. <http://youngjournal.v-teme.com/>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260>
5. <http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
6. <http://luboznaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
7. <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm> 40

8. <http://evartist.narod.ru/text8/49.htm>

9. <http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>

Приложение 1.

Тест «Сможете ли Вы стать журналистом?» Когда вы написали свой последний текст?

А. Я еще ничего не написал.

Б. Пишу, но никому не показываю, потому что мне это не нравится.

В. Пишу, но никому не показываю, потому что это не поймут другие.

Г. Пишу, но мои тексты не публикуют, потому что я не исправляю ошибки.

Д. Пишу не меньше одного материала в неделю.

Ответы:

Вариант А. Вы считаете, что все еще не «дозрели». Вам все время что-то мешает. Например, настроение – слишком плохое, чтобы писать, или слишком хорошее, чтобы трудиться. Или погода – слишком плохая, чтобы писать, или слишком хорошая, чтобы трудиться, и т.д. Кто-то уверен, что Пегас прилетает только к владельцам новеньких ноутбуков, поэтому уже пару месяцев выбирает модель, достойную будущих шедевров. А кто-то считает, что творить можно лишь рядом с камином, вдохновляясь видом огня

Вариант Б. Как показывает опыт, в большинстве случаев заниженная самооценка не имеет никаких оснований. Тот, кто действительно плохо пишет, обычно вполне доволен собой. Возможно, ваши тексты не идеальны, но вы ведь не волшебники, а еще только учитесь. Преподаватель укажет на ваши ошибки, а вы будете их исправлять и избегать в будущем, так и достигнете совершенства. Представьте, что вы учитесь в музыкальной школе и отказываетесь играть на фортепиано во время урока только потому, что вам еще далеко до Моцарта. Вариант В. Вы думаете, что ваши гениальные идеи никто не поймет, поэтому не считаете нужным кому-то показывать свои материалы. Вы ищете СМИ, достойное вашего таланта, но его пока нет ни в нашей стране, ни на планете Земля. Но вы не отчаиваетесь и пишете пока для потомков, возможно, когда-то ваш гений будет оценен.

Вариант Г. Вы готовы писать много, но править свои собственные тексты – это слишком сложная и кропотливая работа. Вам не хватает терпения и усидчивости. И преподавателю, и одноклассникам нравятся ваши прекрасные заголовки и оригинальные метафоры, яркие образы и легкий слог, но все это, к сожалению, так и не увидят читатели, потому что слишком много

в материале встречается разных ошибок, которые вы никак не исправите. Прогноз: зачет в этом семестре вы не получите, если не исправите тексты.

Вариант Д. Вы пишете много и внимательно изучаете ошибки, на которые указывают преподаватель и однокурсники. И впредь стараетесь не допускать таких же промахов, поэтому ваши тексты с каждым разом становятся все лучше и лучше.

Приложение 2.

Упражнения и игры для юных журналистов (для проведения практикумов, открытых занятий) Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми. В ходе игры педагог описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

Игра «Телевизор» (по принципу «Пойми меня» или «Сломанный телефон»)

Цель: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Ход игры: Выбирают одного (ведущий телепередачи); остальные делятся на 2 группы и уходят в другое помещение. Педагог дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.) пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

Упражнение «Знаете ли вы что ...»

Цель: активизация памяти.

Задание: За пять минут необходимо вспомнить (или придумать, но правдоподобно) что-нибудь такое, что никто не знает. Через 5 минут представить три новости, начиная словами «А вы знаете что ...».

Упражнение «Эмпатия»

Эмпатия (греч. *empathia* — вчувствование, сочувствование) – осознанное понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека. Соответственно, эмпатом называют человека, имеющего способность определять настроение собеседника.

Ход: Не всегда информацию можно добыть. Вот как узнать, что происходило на улице, если единственным свидетелем был уличный фонарь? Его же не расспросишь. Правда есть один способ. Можно представить себя той неодушевленной предметом или зверюшкой, с которой хочется побеседовать. Это называется эмпатия. Давайте попробуем представить себя каким-то предметом. Где у вас теперь голова? Где ноги? Что у вас может болеть больше всего? Что происходит с вами, когда подходят люди? Когда вам грустно, а когда весело? Теперь попробуйте рассказать нам о своих чувствах так, чтобы все остальные угадали, что за предмет вы загадали.

Приложение 3.

Практическая работа «Я беру интервью»

Метод диагностических процедур – практическая работа.

Цель: определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством практической работы.

Время выполнения: 45 минут

Форма работы: парная.

Инструкция: обучающимся необходимо взять интервью у соседа по парте, оппонент в свою очередь выбирает себе имя какой-нибудь известной личности и от её имени представляет информацию. Задача детей, с одной стороны создать историю знаменитого человека, а с другой – в роли журналиста суметь «выудить» нужную информацию.

Критерии оценивания:

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

<i>Критерии</i>	<i>Работа обучающихся</i>				
раскрыты разные составляющие деятельности оппонента					
ясность и корректность поставленных вопросов					
творческий подход к выполнению работы					
эстетика оформления интервью					
умение вести диалог					
грамотность, выразительность, эмоциональность речи					
умение организовывать свое рабочее (учебное) место					
Средний показатель					